



# TECHNISCHE TV-ANFORDERUNGEN

Stand: 01.01.2026

# SPOTLÄNGEN

Die Spotlänge beträgt üblicherweise 15 Sekunden oder mehr. Buchungen von Spots mit einer Länge von 5 bis 14 Sekunden werden mit einem Kurzspot-Zuschlag gemäß Tarif versehen (siehe AGB Punkt 12). Für Spots mit einer Länge unter 15 Sekunden, mit Ausnahme von Spots mit einer Länge von 5 oder 10 Sekunden, ist das Einvernehmen mit dem ORF herzustellen. Spots mit einer Länge von unter 5 Sekunden können aus technischen Gründen keinesfalls angenommen werden.

Die Buchung von Tandem-Spots ist ohne Verrechnung eines eigenen Zuschlages zulässig. Enthält eine Tandem-Schaltung jedoch einen oder mehrere Spots mit einer Länge von weniger als 15 Sekunden, so kommen auf diesen oder diese die entsprechenden Kurzspot-Zuschläge gemäß Tarif zur Anwendung (siehe AGB Punkt 12).

# SENDEMATERIAL

Anlieferung über die Homepage der ORF-Enterprise ([enterprise.ORF.at](http://enterprise.ORF.at)), Bild- und Tonträger im HD-Format INTERLACED (nicht progressiv).

- XDCAM\_HD\_422
- Container: MXF OP1A
- 1920 x 1080 50i/50 Mbit/s
- Audio: 8 AES Audiotracks/mit je einem Audiokanal/24 Bit
- Aussteuerung nach EBU-Norm R128
- Programm-Lautheit: -23 LUFS +/- 0,5 LU
- Maximum Short Term Lautheit: -18 LUFS (= +5 LU relativ)
- Maximum True Peak Pegel: -3dBTP (=dBFS gemessen mit Oversampling True Peak Meter)
- Start Time Code 00:00:00:00

Der Spot beginnt mit dem ersten Bild (upperfield first). Die Sekundenlänge ist genau einzuhalten, auch geringfügig längere Spots müssen auf die nächste volle Sekunde aufgerundet werden.

Parallel zu den technischen Erfordernissen sind auch folgende kundenspezifische Anforderungen notwendig:

- Agenturnummer (Publiplan Nummer)
- Produktnummer (Publiplan Nummer)
- Kundenspotbezeichnung
- Spotlänge in Sekunden (aufgerundet in Sekunden)
- Informationen zum Spot (Schlagworte zur Spotidentifikation)
- AKM-Daten.

**XDCAM\_HD\_422<sup>1</sup>**

Container <sup>2</sup>	MXF OP1A
Codec	4:2:2P@HL Long GOP
Resolution	1920 x 1080
Frame Rate	50i
Field Dominance	Top Field
Video Bit Rate	50 Mbit/s
Chroma Subsampling	4:2:2
Bit Depth	8 Bit
BlackRefLevel <sup>3</sup>	16
WhiteRefLevel <sup>3</sup>	235
Color Range <sup>3</sup>	225
Transfer Characteristic	ITU-R BT. 709
Peak Luminance	100 Nits
Audio <sup>4</sup>	8 Tracks
Channel Count	1 Audiochannel = 1 Audiotrack
Bit Depth	24 Bit
Sampling Rate	48 KHz
Coding	PCM
Multichannel audio	Dolby E 16Bit: L/R, C/LFE, SL/SR: Dolby E 20Bit: L/R, C/LFE, SL/SR, Stereo

**ADVERT**

Start Timecode	00:00:00:00
System Item Timecode	continuous
Clip Duration	$\geq$ 5 seconds  clip duration = playout duration
Content	no bars, black frames and tones – picture starts on first frame and ends on last frame
Loudness <sup>5</sup>	EBU R128

**Audio track allocation:**

Audiotrack 1	Stereo Left
Audiotrack 2	Stereo Right
Audiotrack 3	Reserved
Audiotrack 4	Reserved
Audiotrack 5	Reserved
Audiotrack 6	Reserved
Audiotrack 7	Reserved
Audiotrack 8	Reserved

<sup>1</sup> XDCAM HD 422 (MPEG HD422) according SMPTE RDD09:2013

<sup>2</sup> Header Partition Status "Closed and Complete" No Pre-Charge/Roll-Out allowed

<sup>3</sup> According EBU R 103 "Video Signal Tolerance In Digital Television Systems"

<sup>4</sup> Unused tracks have to be filled with silence or muted In case of Dolby E "Fixed Channel Status Data" have to be set to "Non PCM" Use of reserved tracks require bilateral agreement

<sup>5</sup> Loudness - 23 LUFS +/- 0,5 LU Maximum Short-Term Loudness: - 18 LUFS (= + 5 LU relativ) Maximum True-Peak: - 3dBTP (=dBFS gemessen mit Oversampling True Peak Meter)

Parallel zu den technischen Erfordernissen.